

集部

御製文二集卷三十八

賦

鬭鹿賦 有序

或問哨鹿之義已具於前後二賦若夫鹿之所以致哨其義亦得聞乎曰善哉問蘇子不云乎物必先腐也而後蟲生之人必先疑也而後讒入之鹿不相哨何以致人之哨哉而其相哨也以鬭作鬭

鹿賦其辭曰

有八叉之角獸當五月而解舊既新茸之漸生至仲秋而始就其角之未就也牡自牡而牝自牝其角之既就也牝隨牡而牡相鬭其牡自牡而牝自牝也有男女異路之風其牝隨牡而牡相鬭也有夫妻相庇之救雖或以豪相敚以力相冦諒其事則無曲故其義有可究然鹿之相鬭也不於九衢之市不於百畝之田必其深深林裏迴迴山巔車馬之所不至虎豹之所遠遷於是呼

羣别隊防後突前互爭雄而較力不畧遜而頓旋雖獵騎亦罕遇則文士固無從而見焉吾嘗從山莊而遊矣是地也雖避暑之離宫實絶塵之仙境外遮邏以延城中聳峙以峻嶺陡澗冷而泉清虛谷深而林静於是麇麌之族祁祁之等既日孳而日繁迺時背而時並夫其寥寥秋令雲雲金颸景清兮氣𩅰巖顔兮峯眉值萬幾之餘暇擕數騎而相隨或捨馬以更進豈由鹿之爲欺則見兩雄賈勇誇匹敵强角如戈利目似電光虓卓立

以擇勝冑憑怒以當場奎踽則林壑為之搖蕩嚶咿則風露為之飛揚竦體則高膺鶚厲待觸則强項蝟張九天九地之機莫窮其壯三出三入之態愈奮其剛吾因之思其神趣觀其猛勢而從禽之意有時而相忘雖然鹿之鬬也可見人之鬬也難知彼其𢘽然相鳴悍然相持是即鬬而已矣亦易得而窺之若乃機械巧構城府深為笑中之刀莫測暗裏之穽不期翻手雲而覆手雨谷可陵而岸可池其鬬也固不若鹿之聲色相陵而吾

實有感於斯

芝屏賦

我聞芝之種類甚繁抱朴論之㝡精具五色而表瑞得千歲以延齡光可照夜洞若堅氷朱柯翠羽三秀九莖乘車覆雲返矢辟兵若是者不可更僕而數而非所論於吾之芝屏夫其生於千仞之岡長自十圍之木君遷古度之倫平露賓連之屬元氣之所絪緼甘雨之所滲漉遯世無悶猶輕漢代之歌升仙亦虗豈作松子之服

徒觀其面也層層蟠錯縷縷蟬聯撐如蓋而團如盤焉繼觀其背也既玲瓏而又相附雖安帖而實便嫘香似桂而爍似蓮焉伊何人之選質乍我座而為屏既切清防之義匪誇延壽之名吾獨怪其挾不老之姿而岸然辭故土以成器也靈乎不靈

人字柳賦有序

西苑南液池北岸有人字柳者數百年以上物也今秋仆於風命補種之因成是賦

憶行春於癸酉賦南苑之雙柳歎賓主其莫恒感新舊為非偶歸而禁籞偶臨池岸閒走若人字者有言寓以意而非口曰樹有苑枯奚與人世彼補植者已是贋鼎則體物者寧非多事爾時雖心知其非而莫能與之為議也逮今秋之孟月忽終風之落天乍似轟雷眩眩而有如熛怒弗止振撼蓬蓬而遇輒摧堅葱菁者亦莫不偃婆娑者安望其全然而葱菁者暫偃而其身復起如故婆娑者難全而連根遂以仆焉爰命奉宸倒視海子

種仍各根培植而蘖其生成合為一樹絞縛而無分彼此璽和殿前何異張緒當年上林苑中惕稱公孫病已於是兩足分立一項挺成俯液池以寫影望趯臺而馳情則何異樓閣東風聽歌舞於宣德荆凡南國閱紀載於春明者哉乃對人字而歌曰昔議雙柳今何若兮使無補種終寂寞兮實固非久名可托兮人字若荅而歌曰名實胥幻誰恒在兮成則有壞匪愛實害兮一之為甚豈可再兮

西番蓮賦

考花譜則類屬之荷非水植而名乃曰蓮弗經見於中國誰與號謂西番昔詞臣曾寫質亦點筆以稱妍羣芳譜載有西番蓮僅言其花淡雅而不詳其跗萼若何又載有鐵線蓮云花葉俱似西番蓮心黑如鐵線山莊舊藏錢維城花卉冊有花一種稱西番蓮但其色淡碧而兼微紺與今所見西番蓮不甚似或鐵線蓮也曾題詩云種自西番一線分訝曾拈起悟聲聞白華却是心如鐵又不解具他祇淨芬觀此詩可以知二花之同不同矣不同乎斯卉訝孰果其真詮斯卉也扶架用長施蔓以延向日旉榮傍晚收娟一莖一朶有葉孳焉其朶則綠

跗五出白華五瓜細蕋紛敷中碧外藍近心紫簇心湧青拳横吐五鬚結如意團頂作三珠絳色呈鮮葉亦無瓣紺絲引韋奇形異種絶等超凡雖圖書之集成未麗譜而芳傳余因思之初祖有一花五葉之偈或即指此而標禪不然何五數之盡同而三珠在其頂也豈非具三乘之義元爰設色以傳形笑積習之未蠲

銘

乾清宮五屏風銘 有序

予年十二時始解文義每侍
皇祖於乾清宮得瞻御座後屏風集諸經銘語即知綜括治道無遺而為君者必如是然後可謂盡君道也踐阼後益用以自勵思欲衍繹諸句各為一銘而理精義博日引月長三十六年於兹予亦六旬有一矣昔衛武公作抑戒老而自警也予侍
聖母不宜言老而自警之意則不可無夫此集諸經語誰不能成誦然言之易而行之難語云適百里者

半九十里茍所行不符乎所言予愧不滋甚哉

正中四則

自我民聽

天以為聰自我民視

天以為明叶無曰高高在上惟

命不于常奈何弗敬夙夜不遑純佑惟休惟恤亦無疆

右惟

天聰明

粤我

列祖憲

天惟聖宅中圖治敬勝義勝允茲克明佛時仔肩以似以續惟曰欲至于萬年

右惟

聖時憲

予有股肱予有心膂恤小民之依惟予與汝曰惟欽哉厥欽匪從陳善弼邪無私則公

右惟臣欽若

至弱而不可勝至愚而不可欺心焉懷保庶其從治厥類有四厥數無萬暑雨祁寒曰咨曰怨思艱圖易適求厥寧用顧畏于民喦適觀厥成

右惟民從乂

左次二則

百姓注耳目一人孩之萬幾凛旦明一人裁之惡乎危于不知惡乎失于好逸惡乎損抬于矜驕

右首出庶物

人莫不衣食也足之則寧民猶水也澄之則清使菽粟布帛如水火亦其難矣豈可虛詡昇平

右萬國咸寧

右次二則

和樂且湛君子之愷叶平易近民君子之悌君子終日乾乾體仁長人大都為為君者而言

右愷悌君子

譬如北辰居其所而衆星拱之德斯要矣為則者心誠奉之茍失其德孰與為則戒之慎之斯焉惕息

右四方為則

左末二則

在昔文王即康功田功志壓患鮮受命惟崇詰戎固要黷武非賢以是為功失之天淵

右功崇惟志

曰宵衣豈誠宵衣乎曰旰食豈誠旰食叶乎即誠宵旰

而心不在焉亦得謂之真勤叶乎君者臣之師乎將以
督人而已固可遺乎

右業廣惟勤

右末二則

為君奚難難於知人唐虞已然而況而今叶忠邪莫辨
善惡紛陳藐不易察心更難諶叶量材授職各有分司
廣諮博訪或稱不知在彼則可在我則遲蒿目焦心分
憂其誰

右知人則哲

三代以下治世常稀其故云何安民莫為安民若何莫如惠施惠心勿問元吉易辭

右安民則惠

交泰殿銘

乾清宮後坤寧宮前殿名交泰象取地

天丕顯

祖

宗奉茲宮殿居正臨民曰明曰旦始惟宮壼逮及臣鄰以御家邦必本修身匪祗循名亦欽責實健順協中祈其無逸財成輔相小往大来叶
無為以治殿楹額無為二大字皇祖御筆也
聖訓昭垂小人道消君子道長以左右民尚慎无往持盈保泰勿恤其孚於萬斯年凜懷永圖

寧壽宮銘

寧咸萬國壽先五福宮用題額文叶義淑於赫

皇祖奉養
慈闈
孝惠爰居愛日延暉小子踐阼茲歷卌年設復廿歲八
旬五臻敬思
仁皇卜號康熙六十一載今古誠稀同以為艱敢期過
益況值耄耋歸政理得適新是宮以待
天庥企予望之願可如不授終奉
懿其禮自殊斟酌損益匪曰侈圖殿稱皇極重簷建前

宮仍其舊為後室焉我朝規制寧壽宮慈寧宮為奉養東朝之所是以前殿即以宮名並皆不施重簷有深意也恭遇聖母八旬萬壽朕始於慈寧宮增加前殿重簷以崇尊養茲新葺寧壽宮待予歸政後居處則為太上皇臨御之所宜有前殿受賀因題額曰皇極殿制用重簷而寧壽宮之榜則移於後殿云執豕敬

神我朝舊制異日遷居禮弗敢廢

清寧

坤寧

祖宗所奉盛京大政殿後曰清寧宮祖宗時祀神之所祭畢名王公大臣進內食肉

國初定鼎燕京則於乾清宮後殿　坤寧宮行祀
神禮一如　清寧之制至今遵循舊章余將來歸政時
自當移　坤寧宮所奉之　神位　神
竿於寧壽宮仍依現在祀　神之禮　朔吉修祀寧壽
斯踵雖謝萬幾寧期九畿始予一人壽同黔黎告我子
孫毋逾敬勝是繼是繩永膺福慶

壁背銘

絳雲璘玢素月隱現閱幾滄桑無虧一片

御製文二集卷三十九

硯銘

松花石硯銘

吉林松阿里江産此石松阿里者漢語天漢之謂

江源出長白山故自古以此美名稱之

出天漢勝玉英琢為硯純粹精勑幾𢷬藻屢省成

玉帶生硯銘有序

予樂善堂集內有玉帶生歌不過書寫日課想像為之耳近以幾暇檢閲懋勤舊物則玉帶生究在不知何時入大內摩挲古潤的是信國舊器且白理圜腹益識玉帶之所以得名乃憬然悟而愉然喜肅然敬而惻然惜忠臣義士百世不泯有如是

予因泐舊歌於硯並為之銘

激切盡節易從容盡節難窮北再經寒暑卓予匪石之志見於正氣之篇日月爭光泥而弗滓玉帶長生履善

不死

倣古六硯各製銘

未央之甎胡為署建安年或三臺之所遺墜清漳而濯淵似孫不察謬為題箋形則長以橢聲乃清而堅嘉素質之渾淪浴初月於海天師其跡而不承其譌是亦稽古之一助焉

右倣漢未央甎海天初月硯

其制維何致之石渠其用維何承以方諸研朱滴露潤

有餘文津閣鑒四庫書

右倣漢石渠閣瓦硯

一規内涵八稜砥琢端正縝潤而理平水圓璧安足擬

右倣唐八稜澄泥硯

月之精顧兎生三五盈揚光明友墨卿宣管城浴華英規而成

右倣宋玉兎朝元硯

琴古之產兮星文徵端異種足珎兮辟塵辟寒他山可

磨兮如瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽

右倣宋德壽殿犀紋硯

春之德風大塊噫氣從蟲諧聲於凡制字谷則為雨潤物斯濟石墨相著行若郵置豈惟天成亦有人事擬而議之既純且粹

右倣宋天成風字硯

澄泥硯銘

欲善其事先利其器卅年始用以乾隆年計之澄泥習字曰實

踈乎斯亦有義初緣弗知玆知乃試偶命求之不脛而至汾水之泥墨池之製朱長文墨池編記澄泥製甚詳色古質潤體輕理緻比玉受墨較石宜筆叶臨池雖助書法實愧更予戒哉玩物喪志

再題倣古六硯銘

海天初月昇於水素華朗照清莫比鄴侯之甎曾無此誰與題名難擬議翰筵靜用實佳矣抽思啓秘有若是

右倣漢未央甎海天初月硯

石渠閣覆以瓦肖其形為硯也出於琢非出冶友筆墨佐儒雅思卯金太乙下

右倣漢石渠閣瓦硯

四維四隅是曰八方璧水環之圓於中央内外各具深義澄泥式仿乎唐此則端溪出舊阬

右倣唐八稜澄泥硯

小圓大圓如月盈其中更孕玉蟾形文房受墨宜管城宣毫顧處能無情

右倣宋玉兎朝元硯

硯研平聲理犀通靈純蒼玉質為瓶形數其典兮德壽興我懷兮守口

右倣宋德壽殿犀紋硯

大塊噫氣其名曰風天成取象製此陶泓綈几批諾綸綍成君子之德惕予衷敢曰萬方無不從

右倣宋天成風字硯

宋三虎硯銘

質堅而潤製雅以古代半千年名存三虎賈乎陸乎伊誰與侶

宋黻字硯銘

黼黻文章所戒虘車黼黻昇平持盈凜予出自舊阬古色穆如含黼而黻崇文寓諸兩已相背黑而青於彰色辨等緬彼有虞用慎絲綸匪玩瓊琚

澄泥虎硯銘

汾州舊製囊沙滓是陶是冶良工慗如金如石為用静

大人虎變其文炳自新新民吾應省

宋小澄泥硯銘

圜不逾尺文房小品陶自趙宋經幾百稔壁池鐵銹醉乎墨瀋蘭版蠅頭宜臨玉枕

倣魏興和瓴硯銘

澄汾水之泥仿魏代之瓴在興和已稱舊然豈久於祖龍之年今長城猶故物也夫誰迴顧以視焉是知物貴所託龍門謂青雲之士葢亦有感而為言

紅絲石風字硯銘

石出臨朐紅絲組錦製為文字宣和式審既堅以潤腴發墨瀋雖遜舊端足備一品

宋澄泥蟠螭硯銘

囊汾水之土兮規南皮之瓦兮是何質堅而色古兮扣之鏗然如戛金石其徐韻悠揚又如琴瑟之搏拊兮蟠以文螭有若蛟龍之興雲雨兮硯兮硯兮供奉懋勤渙汗其大號渙王居庶幾无咎兮

宋澄泥斛㪚陶紋硯銘

宋代澄泥豈曾藏於王氏天誘文筵陶紋斛㪚又疑成乎宣和之年爾時豐亨豫大以飾太平用致金源之烽煙時移世變而陶泓如故曾無變遷以靜為用有如是焉

宋石渠硯銘

石渠祕閣製元符年曾陪綈几翰墨周旋宜歐蘇之親耳何章呂之佳焉名曰紹聖實幸羣奸淬妃有知惜

國是之變以赧然

舊端石六龍硯銘

墨磨硯硯則凹也硯磨墨墨則消也然而世未嘗缺硯與墨則東坡之言其理昭也鴝眼蕉白鐫以六龍蟠雲霄也我則懼為時乘作覩之五而願疊日乾夕惕之三爻也

澄泥八方硯銘

四維四隅義具八方匪燥匪濕含陰含陽從模則柔以

陶則剛用之綸綍慎兹典常

宋端溪如意硯銘

既方而圓體合乾坤吾因思泰交之義而久具其說於開泰之篇嘗作開泰說申闡泰交之義言泰之九三即乾之九三君子必乾惕然後能常保其泰無往不復是用懼焉如意固美驕志應蠲吾是以恒自勵予惕然

舊蕉白緘鎖硯銘

匪金人可緘口慎絲綸宣以手用卅年如故友此硯自臨御以

來凡批答奏章宜
示諭旨恒用之

宋井田硯銘

硯學井田牛臥田邊豈有心乎復古抑喘月乎畧閒竹洲曾用天籟藏焉玩題識之究在悟由今視昔而憬然吾獨惜夫耕硯田者缺二黼以守殘篇

舊蕉白雙螭硯銘

臨池摛藻胥無進硯如故也恧則信幾暇作書及吟詠常用此硯

倣古式製澄泥硯六仍各為銘

未央之甎海天之月泥豈異其埏埴䰟自永其圓缺合而為硯滴露芳辭詠希逸兮賦句發清興以無歌

右倣漢未央甎海天初月硯

炎劉瓦硯稱石渠汾沙摶埴其式俱以昔視今舊新殊由今視昔詎異乎

右倣漢石渠閣瓦硯

八稜合璧外方內圓唐即澄泥茲實肖焉枕葄六藝修身立言詎惟玩物思旅獒篇

右倣唐八稜澄泥硯

月中兎兮日中雞卯酉其象交坎離天然配合誰所為日雞月兎兩弗知朝元之硯恒如斯研朱點筆猶繁辭

右倣宋玉兎朝元硯

犀其文餅其口製治誰宋德壽伊法書吾何有論伊人吾弗取

右倣宋德壽殿犀紋硯

庶徵有五風惟殿休咎之間聖蒙辨叶趙宋製斯風字

硯曰時曰恒其義見漉紗得泥自絳縣爰倣厥式綈几薦緬想歌薰萬民莫敢恃誇雄一已擅叶

右倣宋天成風字硯

宋端石五丁硯銘

出宋舊阬蕉白側理為北為南莫可攷耳其古則同文房佳友覆手五丁意寓深旨立言不朽經天緯地以視蜀人眇乎小矣

舊澄泥方池硯銘

土可為石以陶甄也上之化下仲舒曾言也慎是絲綸無黨無偏也念兹在兹玩物非賢也

宋澄泥硯銘

正紫色而堅凝如端石出於舊阬叩以鏗鏘為金玉聲雖無吕字可定其為澤州吕老之所手成邇日名硯乃接踵呈為君者其好不可不慎也用為銘以自懲

宋澄泥虎符硯銘

聞之說命事須師古也物豈不然于硯尤宜斯語也宋

代澄泥其形為伏虎也小篆曰符滏以用於軍旅也磨盾伊誰爰䃺成其露布也觀象玩占我則念夫革之九五也自新新民順天應人之矩也古色斑斕文房朝夕與處也曰金曰石無不可也世間萬物曷莫不生於土也

舊端石荷葉硯銘

石本堅荷則脆劑柔剛琢硯器論其初原一致石溪出荷水植忽肖形成葉翠蟹與螺葉間戲荷易雕石久堅

變柔晦為剛利如露盤承露墜突漢宮無銅氣有識哉作者意

舊端石饕餮夔紋硯銘

鑄饕餮於鐏罍古之常也戒飲食以貪饀喻從方也誰用之以刻硯義可詳也每竊人以炫己文之殃也茲盍取以警茲其味長也讀昌黎之往作未可忘也

宋澄泥石涵硯銘

絳州泥誰為澄端溪石誰為形泥而石非所料石而泥

非所較一而二二而一水為入墨為出背畫井思復古也面磨凹不可補也經世修身宜思何以自處也

唐八稜澄泥硯銘

汾水澄泥絳縣製賈氏譚録詳紀事建武庚子分明識高似孫謂是唐澄泥硯而銘有建武庚子字考唐時無以建武紀年者晉齊北魏西燕雖用建武紀年皆與庚子不合後趙石虎紀年雖合而與文事不相近惟漢光武建武十六年係庚子是此澄泥蓋漢時物而唐製為硯耳海馬飛魚出波際佐我文房之五藝揮毫祇欲書亥字

宋澄泥石函硯銘

石函同舊具體而微舊有石函硯已題銘入譜其款識銘辭並與此硯同惟舊者寛廣較此約贏寸許博亦多三之一銘辭復同孰辨是非乾坤闔闢無縫天衣泥而成石殊塗同歸文以載道事在人為

宋澄泥括囊硯銘

言出諸口兮語書諸手兮君子之樞機可不慎坤四之守兮製硯者義或於此取兮然予恐過之弗聞而戒仗馬之醜兮

澄泥硯四銘

八稜仿唐今而非古也環以石渠亦素亦雅也起墨益毫是其為寶也物聚於好（去聲）實吾懼所也

右做唐八稜石渠硯

河出圖馬負之闡先天興著龜陶為硯刻墨池事有朔文在斯勑幾浴德無不宜批風抹月則已矣

右河圖硯

井田之行豈可復圖之於硯筆耕卜雖非我事釐彼篤

戴勝降桑靈雨霖正念之哉望蒿目

右井田硯

趙宋呂字世鮮存漉之煅之製可論如金其堅如玉溫琢以三台近紫垣墨卿偶命怵心源泰階六符豈易言

右六符硯

宋蕉白文瀾硯銘

硯者研理存焉質蕉白號文瀾波不因風石也為紈雖觀水之有術要溯流而窮源顧含英咀華者毋徒侈為

風雲月露之篇

舊阮蕉白瓜瓞硯銘

瓜緜瓞蔓以成也性相近習遠情也濡墨搦毫貴研精也吾於瓜瓞之硯不徒緬周雅詠民之初生也

宋澄泥石函硯銘

瓦以漢稱遠或偽成泥以宋澄近而可徵逮茲其三石函製同叶寓法化報三身義精況鈐凡夫寒山用經憶彼隱處我曾偶停片雲之軒水綠山青想其揮毫益助

性靈而何責然懋勤是登擬詢陶泓何以責情

宋端石印川硯銘

月印千川率稱禪理一以貫之豈殊斯旨活眼對照非彼非此徒以品佳置於綈几臨池則悳形似而已

御製文二集卷三十九

欽定四庫全書

御製文二集卷四十

硯銘

舊龍尾石日月疊壁硯銘

舊溪龍尾既琢既追面背受墨左右胥宜合璧其章雙九日月蹟紀石帆寶雲異説硯左側鐫余於戊辰十月朔登鷹窠頂擬觀合璧先一夕夢見日月如合璧三因琢是硯下鐫廉讓識三字考廉讓為本朝浙江舉人曹三才别號一統志載鷹窠頂在海鹽縣石帆山相傳十月朔日月同度登絶頂觀之如合璧又西湖志初陽臺在寶雲山頂舊傳葛洪於

此吸日月精華錢塘志稱每歲十月朔旦見日月並升云云則又一說也琢此龍賓盍簪其來律以賡讓吾斯愧哉

題澄泥硃墨二硯銘

點周易艱研理批奏章慎藏否遣興摛詞餘事耳然而無不懃乎爾

右珠硯

絳縣得材偶倣古近于山西絳縣購得舊澄泥硯材倣古式為之復以餘材别製二硯合貯一匣以供硃墨之用餘製二硯硯匣貯臨池五合之一助叶逮憶

蘇言意則憮

右墨硯

宋端石貨布硯銘

置於几曩弗知也揭匣觀覺其奇也與衆商如一辭也果舊端宋之治也貨布形高眼池也銘而譜胥曰宜也賢久隱是可思也棄以富復足思也疏矣哉吾之為也

舊端石子五明硯銘

子石天然畧加玉成形橢而圓體潤以貞活眼凡五因

號五明如舜之扇寓意實精匪箑之義著文有評向因崔豹古今注言舜廣開視聽作五明扇而後世遂以為扇所自始其誤殊甚余謂扇乃禮所云闔扇之扇仍是闔四門意而非扇箑之扇曾作五明扇說以明之

澄泥虎符硯銘

貌其金質其土象虎符詰戎旅彰斯文濟彼武草露布是資汝

倣唐蔆鏡澄泥硯銘

唐本歙石茲以澄泥澄泥法失求而得之囊沙汾水是

陶是炊舊藏古式命匠倣為澄泥法久失傳前歲閲四庫全書館所進書内有賈氏譚録載絳縣人善製澄泥硯縫絹囊置汾水中踰年而後取沙泥之細者已入囊矣陶為硯水不涸焉云云因諭山西廵撫巴延三試仿為之一年後巴延三以所造硯材進試其中有可作蕉鏡硯者乃出舊藏硯式命匠製此硯

孫光返照厥義入微何求弗得其戒宜思

舊蕉白龍池硯銘

舊阬之白號蕉葉兮玉潤金堅剛柔協兮既圓而橢製穩貼兮墨池弗涸有波疊兮龍守其珠緯蕭涉兮書而供跳王之帖兮文而寓雕劉之勰兮問誰所琢蕉林箧

兮何來西清伴芸芨兮一誦旅獒慚弗愜兮

倣觀象唐硯銘

古聖觀象意在筆前卦雖畫八理具先天伊誰製硯義闡韋編四維四隅匪方匪圓弗設奇偶全體備焉玩辭是資選石倣斯滴露研朱用佐窮年

蘇軾東井硯銘

井者清也可用汲慎王明也井者養也老安少懷聖言仰也如子瞻者雖不能行其志於時東井硯銘足畢思

也吾恐明於古而昧於今將為人所嗤也

宋合璧端硯銘

取石自然既剖仍合合不見縫刻不見迹方而上斂如風字式月為硯池日為硯頰伊誰八分鏤以合璧匪祥是飾惟文斯洽用以雕龍遜乎其勰

宋端石龍馬負圖硯銘

石刻硯殊非古也懷鉛槧事可舉也端之阬宋始覯也馬負圖卦之祖也會為一典用數也帝鴻紐或其伍也

誰其用莫之考叶也佐文房可與處也捩鴻文夫何有叶也慎絲綸則我所也

魏興和甎硯銘

扣如金聲聲和緩背識興和年造究彼其偏安世季晚何有此哉郁翰苑信乎斯文行之遠

元趙孟頫松花石硯銘

松化石須千年松花有松花江亦有松化石人或取以為礪詎康干唐六帖載回紇有康干河斷松投之三年化為石色蒼節理猶在云云似其石竟可速化不待千年而成是又記載之未

可盡信也松雪翁銘識旃三含一妙理詮木之理尚依然水中變膏受全勝溪石取於端弗礱琢存厥天十三行書以傳兹用兹審愧焉

舊洮石黄標硯銘

臨洮綠石有黄其標似松花玉琢以年遥惠周惕識語云是臨洮綠石之黄標諦視之與今松花玉相似因其閱年已久銘而譜之比之舊端郊寒島瘦聊備一品圖左史右

倣唐澄鏡硯銘

菱花專辦肖厥鏡形匪銅玻瓈石出歙阬磨有此製師古用成惕殷監以自照詎曰摛文是寶

宋紫端涵星硯銘

石割雲硯之成也池涵星硯之形也雲凈星現以彰文明也用之絲綸慎乎拱北之情也

倣澄泥虎伏硯銘

呂老所造玆不可得金閶巧煅如伏虎式球琳其質清綠其色置之舊側幾難别白列於文房友乎子墨幾暇

怡情揮毫是北每繹旅奏不無懃德

舊端石四螭硯銘

理細以潤色黝而紫棄置內庫百餘年已拂之拭之用供綈几如絲出綸惟是慎止繪句絺章則其小矣

舊澄泥四直硯銘

席上珎文房佐言其質泥以作論其堅石猶過光內韞德外播墨池銹靈非涴沃心田資清課宜讀易著則那坤六二直方大

宋澄泥夔紋硯銘

撫如石呵生津黄其色夔其文夔者夔也吾因以緬舜命教胄子之為也

舊端石并星硯銘

活眼正中如并晃形擬月則小號之曰星洪範九疇八惟庶徵休咎異若省歲省成象厥庶民天聽自聽

舊阬端石松皮硯銘

蕉葉白松皮青堅且潤廉以貞出水岩龍為晴黍谷春

硯背銘辭下有泰谷小印似係收藏人之號遍檢宋以後正史稗乘諸書皆無可據按泰谷在今密雲縣即鄧衍吹律回春處收藏之人或鄧姓或居密雲因以泰谷為號未可知也

硯田耕

唐寅龍尾石瓦硯銘

歙之石龍尾最式肖瓦漢製派董其昌以書名唐寅以畫經二人用淬妃快何來朵殿綈几會所樂存乎蓋無奈

唐螭虎石渠硯銘

方盈寸有去聲半圍以渠而周銅乎石乎泥乎合一相閱千秋邊幅雖小其用無窮如寸田贊化工

宋端石紫雲硯銘

紫雲之割夫其誰耶道以為腴守墨池耶閱世幾百永年宜耶滴露研朱又一時耶綸綍是慎緊吾思耶

倣晉璧水暖硯銘

璧水暖硯王廞所有銘乎宋而虞允文勒賜於唐則李德裕受承燧乃溫既濟卦偶既嘉其用倣以名手雖今古之難齊亦筆墨之堪友即當冬而滴露那虞凍而代酒

倣宋歙石龍尾為澄泥硯因製銘

龍尾溪也石具玉精製以為硯仍擬龍形緬昔穀甫玉局泐銘爪膚縠理玉德金聲二語用蘇句一二二一視此陶泓在天利見霖雨蒼生

舊端石洛書硯銘

靈龜負書出於洛水洪範九疇實肇乎此如日麗天硯池右額上有眼刻作雲捧日信有斯理何人刻背乃圖蘇子月小山高硯背刻蘇軾後赤壁賦景即因左方小眼刻為山高月小後遊而已擬以不倫吾思其旨或者雪堂曾弄書几自寫其真與硯為友疑東坡

言如是如是

舊蕉葉白雙螭瓦式硯銘

瓦為硯硯則賔也硯肖瓦瓦則名叶也賔與名幻則均也供染翰實則存也伴綈几慎絲綸也味芸編以淑身也

舊端石倣唐石渠硯銘

石渠硯唐之製端溪琢宋之貽萃二代為斯器佐文房誠雅致孰鈔書孰習字陳綈几用乃興勅時幾出綸綍

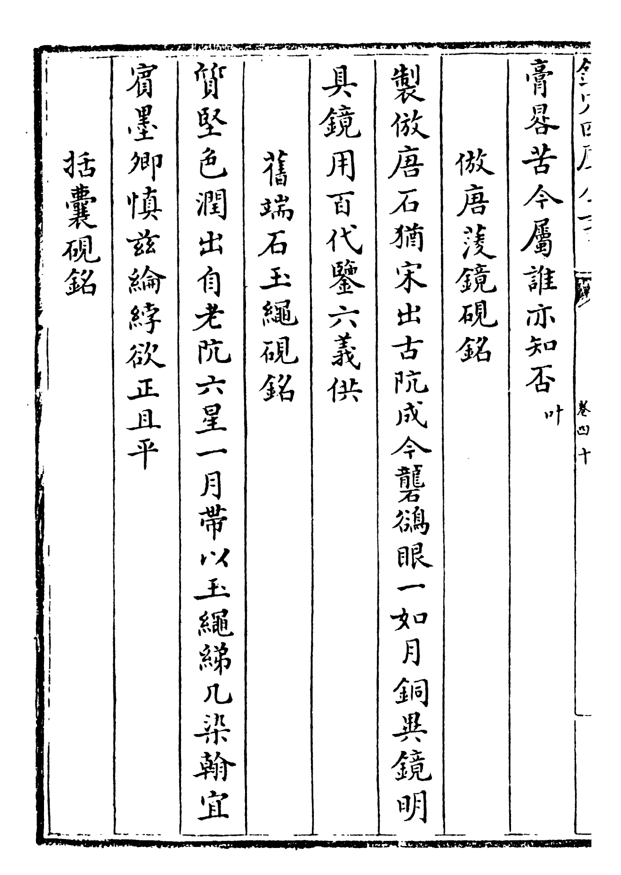
惟日慎戒滿志

宋四螭澄泥硯銘

絳縣秀質琢為八方具有卦義畫肇羲皇文字之始孰尚乎此硯製澄泥静用久矣穆如具古郁若其文四螭游池蜿蜿蝹蝹外泥斯銅内泥斯石識泥於何餘兹墨汁文房雅友憬然以思數百年前用者伊誰

宋端石風字硯銘

端之石出阬渚風字式近罕覩磨欲穿閱世古誰鑽研



膏晷苦今屬誰亦知否 叶

倣唐淩鏡硯銘

製倣唐石猶宋出古阬成今龔鴝眼一如月銅異鏡明具鏡用百代鑒六義供

舊端石玉繩硯銘

質堅色潤出自老阬六星一月帶以玉繩綈几梁翰宜賓墨卿慎兹綸綍欲正且平

括囊硯銘

石出舊阬樸且素也先趙後倪（端石括囊硯左側鐫趙孟頫吳興二字印記右側有荆蠻民用四字蓋倪瓚號也）處（上聲）得其處也刻為括囊夫其意有所寓也在彼則可在吾則以為懼也讜論願聞達聰即所以明目（叶）也

舊端石海日初升硯銘

海天初月未央之瓴高濂硯譜倣以向年（硯譜有漢未央瓴海天初月硯曾命製澄泥以倣之）茲獲舊端初日麗天洪波騰躍昭融朗懸日升日恒合璧雙全綈几研朱綸綍是宣惠我烝民如

被黄棉

宋端溪八柱硯銘

八柱承天廣運肖乾六書載道因文以傳石出老阬宣和六年硯右鐫宣和六年秋八月製非銅雀之瓦異未央之甎澤於古以餘潤腴乎内以為堅其動也直其静也専顧將資乎綸几渠寧斐乎翰筵

舊端石弦文硯銘

硯四十枚或銘或詩豈竭吾才不日成之續得硯四十翰林等擬背

入譜題詩系銘閱五日而成辛於
幾餘點筆為之并不淹晷刻也 法天行健敦予彖辭

倣唐八稜澄泥硯銘

昔也泥今則石葆其光堅以澤外象卦中星壁利筆毫發墨液陶冶功化物無迹育材作人慗莫釋

宋端石洛書硯銘

下巖石壁誰刻紫雲墨池黝漬龍香氤氳刻作洛負圖書之祖傅說有云事不師古君子之道闇然日章出諸久弆是硯亦係懋勤殿庫貯年久近
經翰林等擇取十四方中之一刮垢磨光著書習

字均非我事慎茲絲綸惕乾永志

舊端石多福硯銘

天然多福久弆乾清乾清宫舊貯多福硯天然如蝙蝠形質堅而製樸茲雖刻畫頗類天成色黝而澤面寛且平物必有偶賚來作朋斂時敷錫萬國咸寧

宋天然石子端硯銘

水阬石子不須磨治以霤蛀處遂為墨池閱幾滄桑穆穆怡怡天與之然何慮何思予獨恧夫旼旻摛韻未能

若斯

舊端石倣唐石渠硯銘

石渠式肇自唐水崖質選其良舊弃王唐石渠硯久藏內府曾經題詠為乾清宮十硯之一此硯形製相彷亦舊物也今得羊一再詠斐文房慎取好

增傍徨

舊端石飛黃硯銘

質細如綿水岩石子兮面製鼓形喻車記里兮背刻飛黃服周方軌兮用佐同文伊犁尺咫兮

舊澄泥伏犀硯銘

陶汾泥兮畧異鄴𠋫造無呂字兮知成宋代趙同為舊兮底較年多少刻伏犀兮噴薄墨池表鑑千古兮奚藉燃以照靜為用兮永年光則葆

宋端石列宿硯銘

阮石樸完誰則理之刻以列宿誰則使之墨銹氤氲誰則以之辭彼猝兹誰則徙之求全有毀誰則止之

宋端石奎壁硯銘

鑒何代宋之春用者誰元之人宋之人宋王孫刻名姓

識賞珍供書畫信絕倫榮兮辱難具論奎壁星照以神

舊龍尾合壁硯銘

歙之溪疏龍尾舊者稀晨星耳磨為硯合璧示匪誇祥

就將是學緝熙資窮理

舊澄泥倣長生未央瓦頭硯銘

澄泥自唐漢未有也以云瓦頭義或可取也同為陶成

漢較唐久也世遠年湮真偽率難剖也阮亭竹垞記觀

偶也茲弄西清珍之而以為醜也

唐澄泥六螭硯銘

石渠唐硯久藏内府兮貢來六螭物必有偶兮呵之發潤筆花墨雨兮竟體剥蝕華紋吞吐兮玉尚有瑕況斯甄土兮何物永堅為之意憮兮

欽定四庫全書

集部

御製文二集卷四十一至四十四

詳校官編修臣錢樾覆勘

武英殿纂修侍講學士臣吳璥

御製文二集卷四十一

贊

徐揚倣貫休羅漢贊

第一阿嚩達尊者

星景雲慶海濶天空屨杖御虛如騎茅龍尊者遊戲何不棄仗有何貧答笑而相向

第二阿資答尊者

伯既行空仲即渡海閃多負槎橫亂渤澥香象渡河脚踏實地視此桴浮曰同曰異

第三拔納拔西尊者

伽棃在身軍持在几本來不隔誰分彼此銅磬置前擊之有聲雨隨雲落水逐波生

第四嘎禮嘎尊者

閉目盤膝置履於前行脚事畢有似止觀觀空亦病說悟即迷居士胡跪請質所疑

第五拔𨰻嚩答喇尊者

鮐背而坐手拖其眉接引婆心示此絲絲後五百年曰有翠巖重舉公案益覺不堪

第六𨅊達喇尊者

學人諮啟應真顧答試問芥子須彌奚納落落松撐磊磊石蹲作麼生會此皆戲論

第七嘎納嘎巴薩尊者

含珠川媚緼玉山輝堂堂殊相世間導師比肩𢑴步托

鉢橋頭何不浮渡猶恐驚鷗

第八嘎納嘎嗒喇錣雜尊者

右手拄杖左拊侍者珎重應真是何般若囊琴未鼓橋下水流山河大地亦作聲不

第九餋沽拉尊者

海濶魚躍天空鳥飛七尺之軀亦可著衣鍼線相隨褸裂縫補王孫相助何不可伍

第十喇乎拉尊者

戌削瘦骨其腰半駝嗑然隱背藉此養和忍痛實易忍

癢則難水流石上風過花間

第十一租查罽納答嘎尊者

注目於經不見文字童子爇香聞之以鼻鼻直目横如

淨琉璃内外交徹夫何然疑

第十二罽植拉藔喇錣雜尊者

手掐念珠立倚古樹有鬼殘殃來求濟度瘁肌砭髓是

誰所為度在汝邊汝自不知

第十三鼎塔嘎尊者

睟面盎背趺坐以居內空外空表裏一如指揮如意天花自落非維摩室而亦不著

第十四綺嚩塞納尊者

坐崖垂足示彌勒相去來現在於何置想雁塔手擘將以供佛佛在塔中華藏轉託

第十五鍋巴嘎尊者

笠子不戴奚奴手持稜稜露頂圓相圍之相即非相何

有於圓如栗棘蓬如金剛圈

第十六阿必達尊者

頹顲其面慈悲其心現身說法波斯獻琛貫休寫相傳

吳道子摹者徐揚月不在指

和闐玉古佛相贊

假借四大心本無生堂堂調御是孰所成既三十二復

八十種月印空明風過水動威音那畔彌勒未來刹那

不住曰有是哉兒童遊嬉瓦礫作像視此球琳非一非

兩

和閻王文殊像賛

前身妙光後身徳雲隨縁利物師利童真觀佛如來無取不取發大莊嚴甚為希有闡義菴提示蹟清凉善財無著未識行蔵

和閻王觀音像賛

普門普度大慈大悲諸佛衆生同一皈依以大圓覺行六波羅返聞寂照應感隨他然智慧燈成妙勝果如是

玉像夫何不可

玉蓮辧觀音贊

以恒河沙磨塵下點佛土難盡隨聲赴感善財稽首是何神通宴坐撫膝海淵天空琢玉為蓮辧辧現相彼叟橘中竊此影響與物同悲與佛同慈徹上徹下無止無為

和闐玉伏虎羅漢贊

空洞窿起坐其匼㔫於菟卧側如撫花貍試問應真具

何威德山峙川流眉横鼻直馮婦攘臂仲由攬尾彼何人哉亦復爾爾弭毛馴狎袒裼盤陀偶相伴耳非我非他

摹貫休古佛像贊

威音那畔周穆王時孰今孰古不即不離偶然示現丈六金身朗朗滿月藹藹光春衣水紋衣無言袖手試問三乘能外此否吳門高弟曰惟貫休重摹真蹟法喜隨流

文殊像贊

把卷執劍祛魔度生是法王子無慮無營不生何度不魔何祛設曰精進視此如如

觀音像贊

水在瓶中風還柳上風水相遭如是現相兜羅帕手端坐佛陀不可思議合掌摩呵

盧楞伽畫六尊者像贊

嘎納嘎𡹯喇鍜雜尊者

發願度人繼佛出世相示傴僂風清月霽波斯長跪獻寶於前金剛四句却在汝邊

拔納拔西尊者

趺坐竹牀南無雙手語乎默乎學人稽首僧雛擊磬聲徹大千三藏轉畢法爾如然

綳答容蒼喇尊者

餅不滿尺倒則瀉水獰龍適丈躍出其裏是何遊戲是何神通尊者拄杖內空外空

嘎鵜巴讟瑪尊者

入山則猛入禪則伏嗟爾牛哀倍三即六或謂上座有大威神話成兩橛未識應真

鍋巴嘎尊者

有僧擎前寶像金蓮化身千億如拂絲然億亦非多一亦非少以拂拂之如如了了

祖査巴納𧶠嘎尊者

苾芻炷香篆成卍字與佛胸前無同無異慧緣淨業薰

習法華問誰作此盧氏楞伽

盧楞伽畫册六頁相好各具初未詳其名目因詢之

章嘉則首頁為十八應真中第八嘎納嘎婆喇錣雜

尊者次為第三拔納拔西尊者三為第十七納答密答

喇尊者四為第十八嘎鶲巴達喇瑪尊者五為第十

五鍋巴嘎尊者六為第十一租查巴納呑嘎尊者復證

以貫休十八應真畫軸不但降龍伏虎適肖神通即

其餘結相供具亦髣髴印合葢畫本十八兹僅存其

三之一既已失去大半則裝褫時前後次第顛倒亦理所必有然楞伽至今千餘年尺素流傳雖蠹剥尚足寶貴矧此縑墨完好握算而計已得六度圓成耶夫阿羅漢果本無我相人相而一葉一佛各有因縁合之千億不為多分之一亦不為少更何必於全提半提間生分别想耶昔西湖烟霞洞有石刻羅漢六尊吳越王時因夢訪求為别刻十二以符靈跡神物所在合有天龍護持他日或為煙霞之合亦未可知

也因標其名各系以贊而識其梗槩如此

陳士俊畫觀音贊

觀音觀世世音普觀一刹那頃三千大千大慈大悲不離本座度盡衆生而實無作

金廷標畫羅漢贊

大澤深山宴坐平石童子炷香各適其適如意在手非有非無意亦强名如何為乎

李公麟畫大士像贊

坐青蓮花披白水田頂後䟗輪徧燭大千無處不慈無物不悲闡聲普度而實無為堂堂月相皎皎氷光具佛四德淨樂我常

繡線釋迦牟尼佛贊

堂堂趺坐寶蓮華心豎窮横徧度與金鍼相三十二好八十種過去來今如如不動一絲一縷三千大千默然無語教乘演全曰空不空謂有何有大圓鏡前禮無量壽

貫休極樂圖賛

西方極樂兜率陀天琉璃界道梵網層懸寶樹七種仙禽十二匪啻莊嚴各具深義圓覺倒退菩薩聲聞無央數衆瞻兩足尊堂堂彌陀侍法王子左右以居觀音大勢叶池茁蓮花跽聽法人以清淨緣為安養因貫休作圖示往生者一步不移又何謂也

李適羅漢賛

脚踏獰龍浩浩雲水手持淨瓶傾出龍子猛則不無慈

亦可喜豈曰神通遊戲而已

玉真武贊

靖樂王宮徇齊剛勇修煉武當斡靜運動飛昇白日作鎮北方元武七宿衛聖效祥玉寫神儀星瞳月表須彌非大芥子非小雨暘時若佑我蒸民朔望瞻祈不為己身

丁觀鵬畫十六應真贊

第一阿迦機達尊者

生王舍城居士之子富貴浮雲捨如敝屣皈依導師具戒定慧能令衆生見如來義

第二阿資答尊者

所住何山曰阿斯仙惡鬼猛獸馴伏敬虔盤膝無語默演大乘證阿羅漢得何相應

第三拔納拔西尊者

羽扇在手寂無所思真諦俗諦證以靡遺有鬼前來支跽其足授之梵筴度為眷屬

第四嘎禮嘎尊者

住僧伽洲親近世尊一聞說法遂證應真說亦何奇證亦何速淡月碧水清風綠木

第五拔㯬㘓答喇尊者

瞿沙帝子避世出家豎拂靜坐天女獻花陡峽流水作雲飛騰前三後三頓悟無生

第六鍪達喇尊者

迦毘羅國瞿曇種姓一彈指間六度萬行珍寶堆前學

人目視曰可惜許爾尚有此

第七嘎納嘎巴薩尊者

摩伽陀國金牛恒隨棄之學道調御皈依棄亦無捨學亦無得金鎖垂垂縛脫離即

第八嘎納嘎婆喇鍛雜尊者

降生伽毘性樂施捨金錢在手何不放下從幻修真度惡入善如來轉物衆生物轉

第九蘵沽拉尊者

一鼠持手兩猱跪足曰三即一猶為塗毒壽緣最高髮無霜毫何必彭籛曲録其腰

第十喇乎拉尊者

如來有子喇乎拉是隨佛出家願樂法喜於天人中說法第一了義不了半得半失

第十一租查巴納答嘎尊者

婆羅門子始則愚蒙七徵八辨五衍六通既悟楞嚴萬法靡遺有如曾參以魯得之

第十二畢那植拉搭喇鍜雜尊者

見食如石訖不能食豈不腹枵意度入聲則感池出蓮花供養具足二鬼負花怒瞪其目

第十三畢那塔嘎尊者

如水中月如空際風嚴淨毘尼是謂律宗所度眷屬其數九百皆證羅漢鹿苑上席

第十四嘮嘚塞納尊者

五蘊非真六根胥幻如彼蓮花不染而燦於清淨地種

福德田圍繞伽棃作歡喜緣

第十五鍋巴嘎尊者

梵帙在左右持其緜不識上座為展為鞱四教三乘於是乎備侍者傾心求演祕義

第十六阿必達尊者

手擎寶塔中有如來如法華經因緣所開帝釋獻巾欲以除垢淨亦不存垢復何有

